

St. Peter und Paul, Ratingen

1953 Romanus Seifert & Sohn, Kevelaer 40 III+P
 1974 Verschueren (Austausch von Zinkpfeifen in vielen Registern / c°-g1)
 1998 Siegfried Sauer, Höxter (Reinigung und neue Register 1, 29, 31, 35, 42)
 2006 Romanus Seifert & Sohn (Solowerk & Spieltischtechnik Empore) 46 III+P
 2012 Chorraum-Spieltisch mit System Sinua (Koppeleditor, Registereditor,
 dynamische Optoelektronik, Zeitfunktionen:staccato/ritenuto/risonanza, Midirecorder)
 2015 Romanus Seifert & Sohn (Reinigung, Restaurierung, Superoktavausbau im SW) 48 IV+P

	1953	1998	2005	2015
Hauptwerk 1. Manual, C-g3				
1.	Quintadena 16'	Bordun 16' C-h°		
2.	Principal 8'			ab a° neu
3.	Offenflöte 8'			C-H neu
4.	Gemshorn 8'			
5.	Weitoktave 4'			
6.	Rohrflöte 4'	Großterz 3 1/5'		
7.	Schwiegel 2'			
8.	Rauschpfeife 2fach 2 2/3'			
9.	Mixtur 4-5fach 1 1/3'			
10.	Kupfertrompete 8'			
11.	Hohe Trompete 4'			
Rückpositiv 2. Manual C-g3				
12.	Rohrflöte 8'			
13.	Principal 4'			
14.	Nachthorn 4'			
15.	Nasat 2 2/3'			
16.	Kleinprincipal 2'			
17.	Terzian 2fach 1 3/5'	Terz 1 3/5'		
18.	Oktavcymbel 3fach	Quinte 1 1/3'		
19.	Krummhorn 8'	Clarinete 8' (Kopie St.Mauritz Münster, Fleiter 1882)		
20.	Tremolo			
Koppeln				
21.	II-I			
22.	III-I			
23.	III-II			
24.	Sub II-I	Sub III-I		
Schwellwerk 3. Manual, C-g3 bis g4				
25.		Quintade C-H 16'		
26.	Principal 8'			
27.	Liebl. Gedackt 8'			
28.	Viola 8'			C-H Streicher Altbestand Seifert
29.		Vox coelestis ab c°8'		
30.	Hornprincipal 4'			
31.	Gedackt 4'	Traversflöte 4'		
32.	Blockflöte 2'			
33.	Quinte 1 1/3'	ins RP		
34.	Scharf 3-4fach 1'			
35.	Dulcian 16'	Trompette		
36.	Kopftrompete 4'	harmonique 8'		
37.	Schalmei 8'			
38.	Tremolo			
39.	Cymbelstern			

1953	1998	2005	2015
Pedal	C-1'	Pedalklavatur bis g1	
40. Principalbaß	16'		
41. Subbaß	16'		
42. Oktavbaß	8'		ab a° neu
43. Baßflöte	8'		
44. Choralbaß	4		O-Mensur
45. Oktave	2'		O-Mensur
46. Hintersatz 5-fach		Quinte 10 2/3'	
47. Posaune	16'		
48. Baßtrompete	8'		
49. Choraltrompete	4'		
50. Koppel I/P			
51. Koppel II/P			
52. Koppel III/P			
53. Super III/Ped			

Solowek C-g3

54. Stentorphon	16' <>
55. Stentorphon	8' <>
56. Tuba magna	16' <>
57. Tuba magna	8' <>
58. Cornet V	8'
59. Tuba pontificale	8'
60. Tuba pontificale	4'
61.	Vox Winni 16' <>
62.	Vox Winni 8' <>

Chorwerk (schwellbar) C-g4

Flauto Ratingensis	8'
Seraphon-Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Vox angelica ab c°	8'
Flageolett	2'
Baßklarinette (durchschlagend)	16'
Klarinette (Extension)	8'
Fagott-Oboe	8'
Ch an SO	
Tremulant	
Winddrossel	

Winddrücke:

Hauptwerk	78 mm WS
Rückpositiv:	78 mm WS
Schwellwerk:	95 mm WS
Pedal:	95 mm WS
Solo:	110 mm WS
Chamaden:	115 mm WS
Chorwerk:	90 mm WS