

Disposition der Seifert-Orgel in der Kirche St. Peter und Paul in Ratingen im Jahre 1953:

Hauptwerk 1. Manual, C-g3

1. Quintadena	16'
2. Principal	8'
3. Offenflöte	8'
4. Gemshorn	8'
5. Weitoktave	4'
6. Rohrflöte	4'
7. Schwiegel	2'
8. Rauschquinte 2-fach	2 2/3'
9. Mixtur 5-fach	1 1/3'
10. Kupfertrompete	8'
11. Hohe Trompete	4'

Rückpositiv 2. Manual C-g3

12. Rohrflöte	8'
13. Principal	4'
14. Nachthorn	4'
15. Nasat	2 2/3'
16. Kleinprincipal	2'
17. Terzian 2-fach 1 1/3 + 1 3/5'	
18. Octavzimbel 3-fach	
19. Krummhorn	8'
20. Tremolo	

Koppeln

21. II-I
22. Sub II-I
23. III-I
24. III-II

Schwellwerk 3. Manual, C-g3

25. Principal	8'
26. Violflöte	8'
27. Liebl. Gedackt	8'
28. Hornprincipal	4'
29. Gedackt	4'
30. Blockflöte	2'
31. Quinte	1 1/3'
32. Scharff 4-5 fach	1'
33. Dulcian	16'
34. Schalmei	8'
35. Kopftrompete	4'
36. Tremolo	

Pedal C-f'

37. Prinzipalbaß	16'
38. Subbaß	16'
39. Oktavbaß	8'
40. Bassflöte	8'
41. Choralbaß	4'
42. Oktave	2'
43. Hintersatz 5-fach	
44. Posaune	16'
45. Baßtrompete	8'
46. Choraltrompete	4'
47. Koppel I/P	
48. Koppel II/P	
49. Koppel III/P	
50. Super III/P	