

Aktuelle Disposition der Seifert-Orgel in der Kirche St. Peter und Paul, Ratingen:

Hauptwerk 1. Manual, C-g3

1. Bordun	16'
2. Principal	8'
3. Offenflöte	8'
4. Gemshorn	8'
5. Weitoktave	4'
6. Großterz	3 1/5'
7. Schwiegel	2'
8. Rauschpfeife 2-fach	2 2/3'
9. Mixtur 4-5 fach	1 1/3'
10. Kupfertrompete	8'
11. Hohe Trompete	4'

Rückpositiv 2. Manual C-g3

12. Rohrflöte	8'
13. Principal	4'
14. Nachthorn	4'
15. Nasat	2 2/3'
16. Kleinprincipal	2'
17. Terz	1 3/5'
18. Quinte	1 1/3'
19. Clarinette	8'
20. Tremolo	

Normal-Koppeln

21. II-I
22. III-I
23. III-II
24. Ped-I

Schwellwerk 3. Manual, C-g3

25. Quintade C-H	16'
26. Principal	8'
27. Liebl. Gedackt	8'
28. Viola	8'
29. Vox coelestis ab c°	8'
30. Hornprincipal	4'
31. Traversflöte	4'
32. Blockflöte	2'
33. Scharf 3-4-fach	1'
34. Tromp. harm.	8'
35. Schamei	8'
36. Tremolo	

Pedal C-g'

37. Principalbaß	16'
38. Subbaß	16'
39. Quinte	10 2/3'
40. Oktavbaß	8'
41. Baßflöte	8'
42. Choralbaß	4'
43. Octave	2'
44. Posaune	16'
45. Baßtrompete	8'
46. Choraltrompete	4'
47. Koppel I/P	
48. Koppel II/P	
49. Koppel III/P	
50. Quintkoppel P	

auf separatem Tableau:

Solowerk C-g''', frei ankoppelbar

51. Stentorphon	16'
52. Stentorphon	8'
53. Tuba magna	16'
54. Tuba magna	8'
55. Cornet V	8'
Register 51-54 schwellbar	

Chamadewerk C-g''', frei ankoppelbar

56. Tuba pontificale	8'
57. Tuba pontificale	4'

Koppeln

58. Solo an I
59. Solo an II
60. Solo an III
61. Solo an Ped
62. Ch an I
63. Ch an II
64. Ch an III
65. Ch an Ped
66. vakant

Oktavkoppeln

67. Sub I
68. Sub II-I
69. Sub III-I
70. Super III-I
71. Super Solo-I
72. Sub II
73. Super II
74. Sub III-II
75. Super III-II
76. Sub III
77. Super III
78. Aequallage ab
79. Super I-Ped
80. Super II-Ped
81. Super III-Ped
82. Super Solo-Ped
83. Cymbelstern
84. vakant

Kegelladen mit elektronischer Traktur